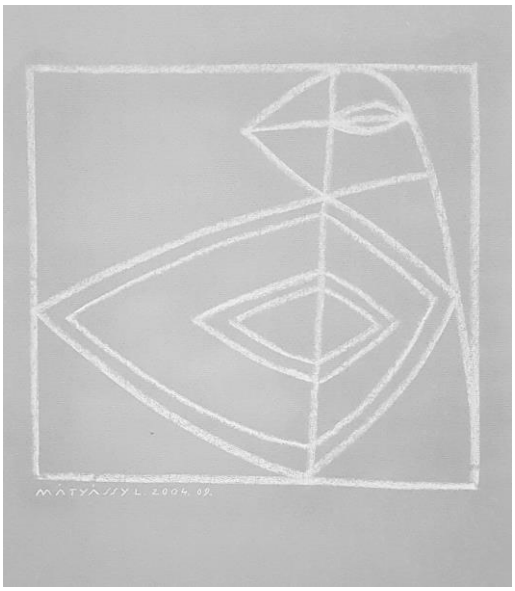
Amit a hegyen hallani

Csönd-zsák koncertek 27

…csönd-zsákból hangot lop… (Weöres Sándor)

Klukon Edit - Ránki Dezső - Ránki Fülöp
hangversenysorozata

„Legkedvesebb komponistáink hozzánk közel álló műveit szeretnénk megmutatni, a koncertek műsorválasztásában csakis ezt a szempontot figyelembe véve, megosztva a közönséggel azt a mélyre ható, bensőséges élményt, amit számunkra jelentenek. A sorozat címe is sugallja, hogy e remekművek elvezethetnek bennünket a belső csöndhöz, békességhez."



Dani Imre

zongoraestje
francia szerzők műveiből

Debussy: Pour le piano
- Prélude
- Sarabande
- Toccata

Fauré: Desz-dúr noktürn, op. 63

Poulenc: 6 improvizáció (1932)
- 1. h-moll (Presto ritmico); 2. Asz-dúr (Assez animé); 3. h-moll (Presto très sec); 4. Asz-dúr (Presto con fuoco); 5. a-moll (Modéré mais sans lenteur); 6. B-dúr (À toute vitesse)

Fauré: Ballada, op. 19

Debussy: L'isle joyeuse (A boldog sziget)

Poulenc: Mélancolie

Szent László Közösségi Ház, 1125 Budapest, Cédrus utca 2.
2026. február 16. 19 óra

médiatámogató: PAPAGENO

a képen Mátyássy László alkotása

A koncerten három francia zeneszerző, Gabriel Fauré, Claude Debussy és Francis Poulenc művei hangzanak el. Ugyan mindhárman más zenei korszakban alkottak, nyelvezetük mégis szoros kapcsolatban áll egymással. **Gabriel Faurét** (1845-1924) az impresszionizmus egyik előfutáraként is szokták emlegetni: Balladájában több olyan szakasz is található, melyek hangvétele egyértelműen Debussy vagy Ravel stílusát előlegezi meg. A ***Ballada***, nagyjából negyedórás hosszát tekintve igencsak rendhagyó alkotás a Fauré-életművön belül, hiszen a zeneszerző főként a kisformákban érezte otthon magát. Többek között 13 noktürnt is komponált: közülük a hatodik, ***Desz-dúr noktürn*** líraiságával, érzékenységével nemcsak a sorozaton belül, hanem a Chopin nevével összefonódó noktürn műfaján belül is egyértelműen kiemelkedik.

Akárcsak Fauré esetében, **Claude Debussy** (1862-1918) életművét is meghatározták a szólózongora kompozíciók: az 1890-es évek közepétől egészen haláláig nem telt el év, hogy ne írt volna legalább egy művet erre a hangszerre. Ennek a termékeny időszaknak az egyik első alkotása a ***Pour le piano***, amely magyarul annyit tesz: zongorára. A zongoraciklus három tétele ugyan barokk címekhez nyúl vissza – *Prélude*, *Sarabande*, *Toccata* –, hangvételük azonban a Debussyre jellemző virtuóz és hangulatfestő elemeket foglalja magába. A *Pour le piano*-nál sokkal specifikusabb jelentést hordoz magában ***A boldog sziget***, amit Debussy alig néhány évvel később komponált. A zeneszerzőt feltehetően Jean-Antoine Watteau festménye, az *Indulás Cythera szigetéről* (1717) inspirálhatta, amely a szerelmet dicsőíti, ünnepli.

A francia *Hatok* tagjaként **Francis Poulenc** (1899-1963) igyekezett szembehelyezkedni a korábbi zenei hagyományokkal. Nyelvezetét egyértelműen fel lehet ismerni a szarkasztikus, melodikus, naiv, valamint humoros elemek gyakori váltakozásáról. A ***6 Improvizáció (1932)*** rövid karakterdarabok sora, így a Poulencre jellemző hangulatváltások még inkább összesűrítve jelennek meg. Merőben más hangvételen szólal meg a ***Mélancolie***, amit a zeneszerző 1940-ben, Franciaország német megszállásának idején írt. A mű hangulata mégsem zaklatott vagy reményvesztett, hanem egy gyönyörű, személyes vallomás, megható visszaemlékezés a háború előtti időkre.

Dani Imre

Dani Imre 2010-ben Radványi Mária növendékeként a kecskeméti Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakközépiskolából nyert felvételt a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemre, ahol Szokolay Balázs és Kemenes András osztályába járt, kamarazenét pedig Csalog Gábornál, Gulyás Mártánál és Wagner Ritánál tanult. Egyetemi évei alatt számos sikerrel gazdagodott: 2011-ben Yamaha-ösztöndíjat kapott, 2014-ben pedig a Nemzetközi Johannes Brahms Verseny első díjasa volt az ausztriai Pörtschach-ban. Több kamarazenei formáció, köztük a Trio Y és a Weiner Ensemble alapító tagja – utóbbival részt vettek a hollandiai Orlando Fesztiválon és Kamarazenei Versenyen 2016-ban, melyen harmadik helyezést értek el. Ugyancsak a Weiner Ensemble tagjaként 2024-ben Artisjus Díjban részesült a magyar kortárszene iránt évek óta folytatott előadói és edukációs tevékenységéért.

Szólistaként és kamarazenészként több ízben adott hangversenyeket Franciaországban, az Egyesült Királyságban, Olaszországban, Németországban, Svájcban, Hollandiában, Belgiumban és Ausztriában. Magyarországon számos alkalommal fellépett a Budapest Music Centerben, a Zeneakadémia Nagytermében és Solti termében, a Magyar Rádió Márványtermében valamint a Bartók Emlékházban. Dani Imre 2015-óta a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Vonós Tanszékének zongorakísérője, melyből adódóan rendszeresen kérik fel fesztiválokon és versenyeken való közreműködésre, melyek közt több olyan nemzetközileg elismert esemény szerepel, mint az International Musicians Seminar Prussia Cove-ban, az Egyesült Királyságban, a Histria Music Competition Horvátországban, a Bartók Világverseny Budapesten, a Nemzetközi David Popper Csellóverseny Várpalotán, valamint a Budapesti Fesztiválakadémia és a debreceni Kodály Zoltán Nemzetközi Zenei Verseny.