

Tavaszi van! Gyönyörű!

Április 28. 19:00

Műsor:

Ludwig van Beethoven: F-dúr "Tavaszi" szonáta, op.24. no. 5

Jean Sibelius: op. 78. No.1 'Impromptu' és no. 2 'Romance',

Sibelius: Nocturne op. 51. no. 3

Sibelius: A fenyő op.75, no. 5.

Maurice Ravel: Tzigane

César Franck: A-dúr szonáta hegedűre és zongorára

Ludwig van Beethoven (1770-1827) „Tavaszi” szonátája már filmeket, irodalmi alkotásokat is megihletett, a tragikus sorsú szerző egyik leginkább játszott, alapvetően pozitív töltésű, derűs alkotása. A bonni génusz ebben a darabban nemcsak az eddig szokásos három tételes szonáta tagolást változtatja 4 tételesre de a hegedű szólamát jóval szólisztikusabb, virtuózabb és ezáltal sokszor jelentőségében lényegesebb vitalitásúvá formálja a zongorához képest. Az 1801-ben befejezett alkotás, a 24 éves szerző alkotói korszakának csúcán, sziporkázó ötletekkel, zenei szerkesztésében újszerű, lenyűgöző opusszal színesítette a később összesen 10 szonátát tartalmazó művei számát. Nem véletlen, hogy Paganini egyik kedvenc koncert darabja volt a század második felében.

Jean Sibelius (1865–1957) a finn nemzeti zene megteremtője és országa legjelentősebb zeneszerzője volt. Munkássága kulcsszerepet játszott a finn nemzeti identitás kialakulásában. Kezdetben jogot tanult, de hamar a zene felé fordult. A helsinki zenei intézetben (ma Sibelius Akadémia) tanult hegedűművésznek, később Berlinben és Bécsben képezte magát tovább, ahol megismerkedett többek közt Vecsey Ferencsel, az akkori idők leghíresebb hegedűművészeivel, akinek később a hegedűversenyét ajánlotta. Zenéjére nagy hatással volt a finn természet és a nemzeti eposz, a Kalevala. Sibelius tisztelte a magyar zenét is; elismerően nyilatkozott Bartók Béla és Kodály Zoltán munkásságáról, kiemelve műveikben a „magyar lélek eredetiségét”.

A ma este felhangzó op 78-as sorozat darabjait 49 évesen komponálja, alkotói pályájának horizontján.

Sibelius: Nocturne, Op. 51, No. 3 Jean Sibelius finn zeneszerző egyik legnépszerűbb és leglíraibb darabja, amely eredetileg a Belszár lakomája (Belshazzar's Feast) című kísérezzenéből származik. Bár zenekari műként született, ma leggyakrabban hegedű-zongora átíratban hallható (Michael Press feldolgozásában), amely a hegedűművészek kedvelt ráadásszáma lett. Egy rövid, melankolikus és éneklő karakterű darab, amely Sibelius északi, romantikus stílusát tükrözi.

Jean Sibelius Op. 75, No. 5 műve, közismert nevén A fenyő (finnül: Kuusi, angolul: The Spruce), a zeneszerző egyik legnépszerűbb zongoradarabja.

Az 1914-ben komponált, öt darabból álló Fák (finnül: Puusarja) ciklus záródarabja.

A mű melankolikus, ugyanakkor méltóságteljes és lírai, amely a skandináv természet és a magányos fenyő szimbolikáját idézi.

Maurice Ravel (1875–1937) a 20. század egyik legmeghatározóbb francia zeneszerzője, zongoraművésze és karmestere volt. Gyakran emlegetik az impresszionizmus egyik vezéralakjaként Claude Debussy mellett, bár ő maga ezt a címkét sosem fogadta el teljesen.

Maurice Ravel Tzigane című műve a hegedűirodalom egyik legnehezebb és leglátványosabb virtuóz darabja. Az 1924-ben komponált koncertrapszódia tisztelgés a 19. századi virtuóz hagyományok és a magyaros stílusú ("style hongrois") zene előtt.

Ravel a magyar hegedűművésznő, Arányi Jelly játéka által ihletve írta a művet. A premier 1924-ben Londonban volt, ahol Arányi Jelly játszotta a szólót. A darab egy szokatlanul hosszú, sötét tónusú és technikailag rendkívül igényes kadenciával (szólóval) kezdődik, a kíséret (zongora vagy zenekar) csak a mű felénél kapcsolódik be.

César Franck (1822-1890) orgonista, zongorista, zeneszerző, német-francia családból származott. Belga majd francia iskolákban szerzi zenei műveltségét, hogy később a francia zenei élet megújításának kulcsalakjává váljon. Á-dur hegedűre és zongorára írt szonátája (1886) a hegedűirodalom egyik legnépszerűbb darabja, igazi zenei „evolúciós” folytatása a beethoveni szonáta irodalomnak. A híres belga hegedűvirtuóznak, Eugene Ysaye-nak ajánlotta a szerző nászajandékként. A négytételes felépítés (Allegretto ben moderato, Allegro, Ben moderato: Recitativo-Fantasia, Allegretto poco mosso) rengeteg lehetőséget ad mindkét hangszernek virtuózitásuk bemutatására, a szonáta zenei gazdagsága a kamarazene egyik legárnyaltabban kidolgozott zeneművévé emeli.

Mindegyik tétel külön karaktert idéz, emellett az érzelmi szárnyalás egyre emelkedő gráduszai, hogy a záró tétel boldog beteljesülésébe torkolljanak.

Jegyek:

<https://www.jegy.hu/program/tavasz-van-gyonyoru-farkas-boglarka-es-souhei-yamagami-kamaraestje-191186>

Közreműködők:

Farkas Boglárka hegedűművésznő 2021-ben nyert felvételt a Zeneakadémiára, Szabadi Vilmos osztályába, ahol a 2024-ben megszerzett BA diploma után, jelenleg MA tanulmányait folytatja, illetve 2022-ben megszerezte mesterdiplomáját az ELTE-n, angol-matematika szakon. Zeneakadémiai tanulmányai megkezdése óta olyan különböző, neves külföldi és hazai koncerttermekben, fesztiválon adott szóló- és kamaraestet, mint például az Óbudai Társaskörben, Zeneakadémia Solti termében, Bartók Rádióban, Magyar Katolikus Rádióban, MŰPA-ban, finn és a lisszaboni Portugál nagykövetségeken, valamint portugál turnén is, ahol többek között szólóestet adott a Terras sem Sombre fesztiválon, továbbá játszott Finnországban, Lohja városában is.

Szóló repertoár mellett a kamarazeneben is aktív, olyan művészekkel játszott együtt, mint Szabadi Vilmos, Gulyás Márta, Bársony Péter, Ludmány Dénes és Ludmány Sebestyén.

2023-ban a Vienna International Music Competition keretében harmadik díjat nyert, majd 2024-ben első díjat nyert a London Classical Music Competition, második díjat a Paris International Music Competition nemzetközi versenyeken.

Szintén 2024-ben elnyerte a Fischer Annie Előadóművészeti Ösztöndíjat.

Yamagami Souhei zongoraművész

2012-ben diplomázott a Sapporo Otani Egyetem Előadóművészeti karán (Japán), majd 2019-ben a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen szerzett mesterdiplomát, 2 évvel később pedig korrepetítori diplomát, azóta is a Zeneakadémia korrepetitora. Professzorai voltak Farkas Gábor, Kemenes András, Kuroyama Akira, Asai Noriko.

Díjai:

2021 Nemzetközi zongora kamarazenei verseny „Tallinn 2021”  
(Észtország) 2. díj.

2019. 20. „Lodzi International Kiejstut Bacewicz Competition for Chamber Music” (Lengyelország) 2. díj.  
2018-as Nemzetközi Zenei Verseny „Citta di Palmanova” (Olaszország) kamarazenei kategória 2. díja.  
2017 Fialat zenész nemzetközi verseny 'Citta di Barletta' (Olaszország), I. díj, Romantikus zeneszerzői darab különdíj.

A koncertet támogatja a Magyar Sibelius Társaság és a Franciaországi Ösztöndíjasok Egyesülete (AABGF)

Jegyek: <https://www.jegy.hu/.../tavasz-van-gyonyoru-farkas...>

Mindenkit szeretettel várunk!